

Onderwerp

Cultuurinformatiebrief gemeente Oss.

Datum	30-06-2017	Naam en telefoon	Mark Megens
Afdeling	SMO	Portefeuillehouder	Frank den Brok

Ontwikkelingen culturele veld in de gemeente Oss.

Wij willen dat de gemeenteraad goed geïnformeerd is en blijft over de ontwikkelingen in het cultuurveld in de gemeente Oss. In dit culture veld spelen de professionele instellingen, naast de vele amateurgezelschappen, een belangrijke en prominente rol. Met deze raadsinformatiebrief presenteren we in samenhang, voorafgaand aan de Kadernota, relevante ontwikkelingen in dit cultuurveld. In deze versie ligt de nadruk op samenwerking. Hierbij hebben we aandacht voor de samenwerking van professionele instellingen onderling, maar specifiek ook voor de samenwerking met het amateurveld binnen de gemeente Oss.

Net als in de vorige informatiebrief staan we stil bij:

1. De Cultuurtafel
2. De Bibliotheek
3. Museum Jan Cunen
4. Muzelinck
5. Cultuurpodium Groene Engel
6. De Lievekamp

Hierbij hanteren we de volgende 3 bespreekpunten:

- a. Jaarcijfers en resultaten. (Een korte samenvatting van de belangrijkste cijfers en resultaten)
- b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017
 - o Binnen de organisatie. (Kernpunten rondom organisatieontwikkeling)
 - o Samenwerking tussen instellingen. (geïllustreerd d.m.v. een voorbeeld)
- c. Samenwerking met het amateurveld. (geïllustreerd d.m.v. een voorbeeld)

1. Cultuurtafel

- a. Jaarcijfers en resultaten. De Cultuurtafel is een overlegtafel tussen de professionele culturele instellingen, dit punt is daarom niet van toepassing.
- b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017.
 - o Binnen de organisatie. Inmiddels is de Cultuurtafel bijna 1,5 jaar actief. Alle partijen verbonden aan de cultuurtafel (de 5 professionele culturele instellingen) ervaren het overleg als waardevol. De instellingen gaan verder met de doorontwikkelingen van de in “de messen geslepen” geformuleerde werkgroepen

op het gebied van Educatie, Programmering, Marketing/Communicatie. Dit om informatie-uitwisseling en samenwerking te stimuleren. Hierbij zijn nieuwe portefeuillehouders benoemd die sturen op deze werkgroepen. Mogelijkheden tot synergie worden teruggekoppeld naar de cultuurtafel.

Vanuit de Cultuurtafel is ook de uitdaging opgepakt om te komen tot een gezamenlijke nieuwe visie op gebied van Cultuur. Er vinden gesprekken plaats met de professionele culturele voorzieningen en het culturele amateurveld. Maar ook met partijen die actief zijn in welzijn, zorg, onderwijs en het bedrijfsleven. Dat leverde niet alleen interessante input op, maar ook afspraken over samenwerking of intenties tot (meer) overleg.

Eén van de eerder opgelegde bezuinigingen betrof een gezamenlijke taakstelling van €50.000,- structureel voor de 'bewoners' van het Lievekampgebouw. We moeten nu vaststellen dat de bezuiniging niet in de volle omvang is te realiseren. Bij alle 3 de instellingen is inmiddels het vet van de botten. Daarnaast zorgt het uitblijven van een beslissing rondom de toekomstige locatie van de Bibliotheek voor onduidelijkheid. Moeten betrokken partijen nu wel of niet investeren in het gebouw en op welke manier? Met een maximale inspanning kunnen zij nog €20.000,- besparen. Het restant willen we kwijt schelden, dit is meegenomen in de kadernota.

- o Samenwerking tussen instellingen. Door de Cultuurtafel is er veel meer overleg met als resultaat bijvoorbeeld afstemming over input voor het programma voor het Roze Jaar, het thema powervrouwen van MJC en Route 68 van de Bibliotheek (nog uit te werken).

Ook OKVO (Osse Kunstinstituten Voor Onderwijs) blijft bij uitstek een goed voorbeeld van een vruchtbaar samenwerkingsverband. De afgelopen periode is er gewerkt aan een nieuwe organisatorische structuur en doorontwikkeling van OKVO-programma. Er is een onafhankelijk OKVO-coördinator aangesteld, (voorheen werd deze functie door Muzelinck uitgevoerd) waardoor er meer focus aangebracht kan worden wat zorgt voor een flinke impuls. Verder wordt de invulling van het programma meer ontwikkeld in samenwerking met de scholen.

- c. Samenwerking met het amateurveld. De relatie en borging met het amateurveld is een belangrijk thema binnen de cultuurtafel. In de hierboven genoemde projecten wordt er ook steeds gezocht naar mogelijke samenwerking met het amateurveld. Een mooi voorbeeld is het Bankgiroloterij theaterweekend, waar op een cultuurmarkt in de foyer van de Lievekamp naast het amateurveld ook de instellingen vertegenwoordigd waren. Ook Fantastival is een toonaangevend evenement waar de verbinding tussen amateur en professionele kunst wordt gezocht. Meer voorbeelden volgen bij de bespreking van de diverse instellingen.

2. De Bibliotheek

- a. Jaarcijfers en resultaten. Het jaar 2016 is met een positief jaarsaldo afgesloten, voor de vestigingen in de gemeente Oss is een resultaat bereikt van €76.672,-. De grootste 'beweging' die de Bibliotheek financieel op dit moment in de begroting maakt, is het terug op niveau brengen van de egalisatiereserve. Deze is tijdens de bezuiniging flink aangetast en dat brengt risico's met zich mee. De grootste 'beweging' in bezoeken ziet de Bibliotheek bij studerende jongeren. Deze weten in Oss de Bibliotheek steeds meer te vinden. Dit als gevolg van de landelijke trend dat bibliotheken zich hebben ontwikkeld tot centra voor een leven lang ontwikkelen (zo ook in Oss). De volledige jaarrekening en het jaarverslag zijn terug te vinden op www.nobb.nl.
- b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017.
 - o Binnen de organisatie. De Bibliotheek Oss is onderdeel van NOBB. NOBB is het afgelopen jaar druk bezig geweest met de ontwikkelingen/uitbreiding in Meierijstad. Voor de Bibliotheek Oss leverde dit, door de verdeelsleutel op basis waarvan de algemene kosten verdeeld worden, een klein financieel voordeel op. Hierdoor was de bezuiniging wat verteerbaarder. In de vestiging Oss is de laatste jaren gesneden in de formatie. Ook in 2017 zal dit nog het geval zijn bij de Bibliotheek. Door op deze manier in de formatie te snijden blijft het aanbod van programma en collectie op peil en actueel. Daarnaast wordt er veel tijd gestoken in het verder doorontwikkelen van het team naar de rol van de nieuwe moderne bibliotheek. In dit kader heeft de Bibliotheek ook een Europese subsidie ontvangen.

Door de komst van het Stadsarchief in de Bibliotheek Oss is er veel aandacht voor lokale geschiedenis, genealogie en fotocollecties gekomen.
 - o Samenwerking tussen instellingen. Bibliotheek is in gesprek met ONS Welzijn. Ze willen een gezamenlijke studiedag organiseren voor medewerkers van de Bibliotheek en medewerkers die in de wijkteams werken. De medewerkers van ONS Welzijn zien in de wijk mensen die bijvoorbeeld laaggeletterd zijn en medewerkers van de Bibliotheek zien wel eens mensen die professionele hulp nodig hebben. Ze kunnen elkaar helpen: door de gezamenlijke studiedag weten medewerkers beter waar men op moet letten en elkaar beter te vinden.

Volksuniversiteit Oss en Bibliotheek Oss organiseren samen sinds november 2016 Columbus; een serie workshops en cursussen voor nieuwsgierige kinderen van 9 t/m 12 jaar over onderwerpen zoals Spaans, filosofie, verhalen schrijven, archeologie, heelal, schaken voor beginners en de geschiedenis van het schrift. Eind juni worden de plannen voor het Ontdeklab Oss gepresenteerd. Het Ontdeklab is een samenwerkingsverband van stichting OOG, stichting SKBO, Filios Scholengroep, Muzelinck, Bibliotheek Oss en zelfstandige ondernemers. Doel is om kinderen en volwassenen in een openbare ruimte actief en doorlopend kennis te laten maken met noviteiten. In het Ontdeklab Oss is oog voor creativiteit,

onderzoeken, bewustwording, ondernemend bezig zijn en worden de vaardigheden ontwikkeld die helpen beter te kunnen functioneren in de maatschappij.

- c. Samenwerking met het amateurveld. De vele lezingen en debatten die de bibliotheek organiseert maken de raakvlakken met het amateurveld legio. De dialoog die ontstaat door professionals en amateurs met elkaar in contact te brengen is zeer waardevol. Of het nu over literatuur, de democratie, architectuur of voetbal gaat. Altijd wordt er een relatie gelegd met het amateurveld.

Het Stadsarchief organiseert onder andere educatieve projecten, lezingen, filmmiddagen en kleinschalige tentoonstellingen. Hierbij werkt het Stadsarchief veel samen met historische kringen in de gemeente Oss.

3. Museum Jan Cunen

- a. Jaarcijfers en resultaten. Voor Museum Jan Cunen is 2016 het eerste jaar als zelfstandig museum. Het jaar 2016 is met een positief jaarsaldo van €83.471,- afgesloten, waarvan €65.000,- is gestort in diverse reserves (nodig voor de inrichting van MJC en een grote opening). Per saldo resteert er een netto overschot van € 18.471,-. Voor 2017 wordt een klein financieel verlies verwacht. Oorzaak hiervoor is dat de begroting is gebaseerd op een opening van het café in februari en dat werd mei. De grote opening (oorspronkelijk gepland in februari 2017) volgt in september 2017. Dat heeft invloed op het aantal bezoekers en de inkomsten daaruit. Na de opening in september verwacht men dat de bezoekersaantallen aantrekken. De uitgaven vallen naar verhouding tegen doordat personeel wel al was aangenomen voordat bekend werd dat de opening moest worden uitgesteld. De volledige jaarrekening en het jaarverslag zijn terug te vinden op www.museumjancunen.nl.
- b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017.
 - o Binnen de organisatie. Museum Jan Cunen kan terugkijken op een jaar waarin ontzettend veel gebeurd is (mooie tentoonstellingen, start verbouwing, vertraging in de bouw, wisseling van het team, wisseling binnen de directie, opening van het Café Cunen). Een bewogen, hectisch en overall succesvol jaar. Diverse oorzaken zorgden niet alleen voor een vertraging in de verbouw en aanbouw, maar ook van een uitstel van de opening van het café en de officiële opening. In mei opende het café haar deuren. De grote officiële (her)opening van het nieuwe Museum Jan Cunen zal in september plaatsvinden. Margo Elemans is inmiddels vast aangenomen in de functie van zakelijk directeur. En met het nieuwe team verwacht het museum een goede doorontwikkeling te kunnen maken.
 - o Samenwerking tussen instellingen. Meest sprekende voorbeeld van een samenwerking met andere partijen is Café Cunen. Om de professionaliteit van de horeca te borgen zijn er samenwerkingsovereenkomsten gesloten met Theater De

Lievekamp, ROC de Leijgraaf en cateringbedrijf Van Gruijthuijsen. Op deze manier maakt men gebruik van elkaars expertise en fungeert het café als leerbedrijf voor leerlingen van het ROC. Voor de ingrediënten van de gerechten wordt samengewerkt met diverse lokale ondernemers.

Op programma werd er onder andere samengewerkt met Stichting Oss Cultureel, het Stadsarchief en de Lievekamp rondom de tentoonstelling "Villa Constance – geschiedenis van een rijksmonument" en de musical Villa Johanna.

Met Groene Engel is het evenement "Night at the Museum" georganiseerd.

Waarbij rondom de tentoonstelling en in aanwezigheid van Lotta Blokker een film werd vertoond in de kiosk in het Jan Cunen park.

- c. Samenwerking met het amateurveld. De tentoonstelling "Van Armando tot Tajiri" is een goed voorbeeld van hoe het museum de verbinding heeft gezocht met het amateurveld. Een tentoonstelling bestaande uit werken uit de verzameling van Ossenaar Frans van Ooijen. Ondanks de verbouwing en tijdelijke sluiting van het museum is er toch veel energie gestoken in creëren van tentoonstellingen die een binding hadden met Oss. Tevens wordt er rondom de nieuwe tentoonstelling "Hoogtepunten uit de collectie van Museum Jan Cunen" samengewerkt met Stichting Oss Cultureel. Waarbij Museum Jan Cunen ook een bijdrage levert aan het festival Oeverloos.

4. Muzelinck

- a. Jaarcijfers en resultaten. Het jaar 2016 was het jaar waarin hard gewerkt is aan de financiële situatie van Muzelinck. De resultaten laten zien dat in 2016 een belangrijke stap is gezet in de juiste richting. In de programmabegroting eind 2016 is besloten om de geplande bezuiniging van €200.000,- vanaf 1 januari 2017 voor één jaar te verminderen naar €100.000,-. Hiermee werd Muzelinck in staat gesteld haar eigen vermogen op te bouwen. Het resultaat over 2016 laat een positief saldo zien van € 78.000,-. En er is een positief eigen vermogen. Dit wordt met name veroorzaakt door een bestemmingsreserve van Cube, Bernheze. Zonder deze reserve is het eigen vermogen een paar duizend euro negatief. Het streven was om het eigenvermogen in 2016 op 0 te krijgen. Muzelinck blijft werken aan een positief resultaat, versterking van het eigen vermogen en verbetering van solvabiliteit. Deze lijn is ingezet. Ook is er een stijging van de leerlingen die doorstromen van een oriëntatie- naar een jaarcursus.

Muzelinck heeft aangegeven dat de jaarstukken niet kunnen worden voorzien van een goedgekeurde controleverklaring van de accountant, wel aan een samenstellingsverklaring (bij een samenstellingsverklaring heeft de accountant de opdracht een overzicht samen te stellen, bij een controleverklaring controleert de accountant tevens dit overzicht).

Belangrijkste oorzaak hiervan is onvoldoende interne controle- en beheersmaatregelen als gevolg van de bezuinigingen en de reorganisatie. Het bestuur neemt volledige verantwoording, maar een controleverklaring kan door de accountant niet afgegeven worden. De gemeente blijft vasthouden aan een goedgekeurde controleverklaring zoals

deze bij alle instellingen wordt gevraagd. Echter gezien de omstandigheden nemen we voor 2016 en 2017 genoegen met een samenstellingsverklaring voor Muzelinck; vanaf 2018 moet de administratieve organisatie en interne controle weer op peil zijn (voor 2017 indien mogelijk). Muzelinck is blij met de handreiking en is bezig met het voorbereiden en aanpassen van werkprocessen en systemen. Hiervoor stelt Muzelinck een overzicht van de maatregelen en bijbehorende plan van aanpak op. De volledige jaarrekening en het jaarverslag zijn zodra deze zijn vastgesteld terug te vinden op www.muzelinck.nl.

b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017.

- Binnen de organisatie. Er is veel aandacht besteed aan de financiële situatie van de organisatie en aan de laatste fase van het Vitaliseringsplan. Na het opnieuw vormgeven van de organisatie (nieuwe structuren en medewerkers) en de blik vooral naar binnen gericht te hebben, was er in de tweede helft van 2016 meer ruimte om ook de blik naar buiten te richten en vorm te geven aan de nieuwe rol van verbinder en initiator die de organisatie wil innemen.
- Samenwerking tussen instellingen. Muzelinck neemt deel aan OKVO. Daarnaast geeft Muzelinck ook invulling aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (landelijk programma met als doel kinderen met plezier vaardigheden te laten ontwikkelen met behulp van goed cultuuronderwijs). Hierbij werkt Muzelinck samen met de onderwijsinstellingen.

Zoals reeds vermeld is Muzelinck samen met Bibliotheek ook een van de partners in het nieuw op te richten Ontdeklab waarbij voor kinderen en volwassenen oog is voor creativiteit, onderzoeken, bewustwording, ondernemend bezig zijn en het ontwikkelen van vaardigheden die helpen beter te kunnen functioneren in de maatschappij.

Met de Lievekamp werkt Muzelinck samen op het gebied van schoonmaak, techniek, theaterzaal de Linck en BHV. Tevens is de Lievekamp sparringpartner voor de afdeling podiumkunsten bij Muzelinck.

Samen met Groene Engel wordt al jaren intensief samengewerkt rondom het evenement Fantastival.

- c. Samenwerking met het amateurveld. Muzelinck heeft natuurlijk vanuit haar primaire functie en rol een sterke binding met het amateurveld op vele gebieden. Bij het project rondom de het Zuiderwaterliniefestival werden op historische plekken in Ravenstein, Megen, Breda en Bergen op Zoom routes samengesteld met theater, dans, muziek en poëzie uitgevoerd door lokale toneelspelers, zangers, musici en dansers. Samen met een aantal scholen en muziekverenigingen KVA, Hartog en Concordia werd het muziekproject Windkracht 6 uitgevoerd om leerlingen te laten kennismaken met blaasmuziek. Met Brabant Wonen en Ons Welzijn realiseert Muzelinck tal van buurtcultuurprojecten, zoals 50 jaar Ruwaard. Hierbij werden zeven kunstenaars verbonden aan 7 wijken. Samen met bewoners werd gewerkt aan één groot kunstwerk

5. Cultuurpodium Groene Engel

- a. Jaarcijfers en resultaten. Ook in het tweede jaar zelfstandigheid heeft Cultuurpodium Groene Engel een positief resultaat weten te boeken. Het resultaat over het jaar 2016 was €7.867,-. Net als bij 2015 is het voorstel om dit resultaat conform het subsidiebeleid toe te voegen aan de subsidiereserve. Een uitsplitsing van de resultaten per activiteit laat zien dat vooral film en projecten een positieve bijdrage hebben aan het resultaat. Concerten, theater en overige (bijv. debat) drukken daarentegen het resultaat. Hoewel er aandacht is hiervoor binnen Groene Engel, zien we het ook als een taak van Groene Engel om juist ook het opkomende talent een podium te bieden. Dit brengt met zich mee dat activiteiten niet altijd een financieel positief resultaat zullen hebben. De volledige jaarrekening en het jaarverslag zijn terug te vinden op www.groene-engel.nl.
- b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017.
 - o Binnen de organisatie. Het afgelopen jaar stond bij Cultuurpodium Groene Engel voor het overgrote deel in het teken van de ontwikkelingen rondom de horeca-exploitatie in het pand. De huidige horeca-exploitant Solo en Duo heeft aangegeven de horeca-exploitatie te willen verkopen. Het Cultuurpodium Groene Engel heeft volgens de eerder gemaakt afspraken als eerste de mogelijkheid om te praten over een overname van het horeca-exploitatie. De gemeenteraad is door het fractievoorzittersoverleg en de raadsinformatiebrieven regelmatig bijgepraat over de stand van zaken. Op dit moment lopen de onderhandelingen over de overname van het horeca-exploitatie door het cultuurpodium nog steeds. Zodra er ontwikkelingen zijn zal de gemeenteraad daarover geïnformeerd worden.
 - o Samenwerking tussen instellingen. Naast eerder genoemde lokale samenwerkingen met bijvoorbeeld Muzelinck (Fantastival), Museum Jan Cunen (Night at the Museum) en scholen (OKVO), heeft Groene Engel ook een samenwerkingsverband met de 5 andere grote poppodia in Brabant via het talentontwikkelingsprogramma "Proud of the South". Waarbij 6 talentvolle bands per seizoen een kans krijgen om zich verder te ontwikkelen. Voor het seizoen 2016-2017 zijn er maar liefst 3 bands met Osse wortels geselecteerd. In de zomer periode organiseert Groene Engel opnieuw op diverse locaties een BuitenBios. Een mogelijkheid voor inwoners om kosteloos in de openlucht naar een film te kunnen kijken. Dit doet Groene Engel samen met onder andere Museum Jan Cunen, Openluchttheater Hoessenbosch in Berghem, Acropolis in Megen en Het Raadhuis in Lithoijen.
- c. Samenwerking met het amateurveld. Cultuurpodium Groene Engel heeft al jaren oog voor lokale bands. Deze bieden zij regelmatig een podium. Wanneer een lokale band een CD/EP uitbrengt wil Groene Engel graag de release-show verzorgen. Via maandelijkse Open Podia krijgen beginnende bands een goede speelplek. Ook voor lokale toneelinitiatieven probeert Groene Engel een podium te bieden en bij Fantastival is Groene Engel al jaren technisch en inhoudelijk betrokken. Het festival "Come out and Play" in het Jan Cunen Park dat dit jaar

voor de vijfde keer werd georganiseerd heeft in haar programmering ook vooral plaats voor lokale bands en dj's.

6. De Lievekamp

- a. Jaarstukken en resultaten. Het jaar 2016 is door de Lievekamp afgesloten met een positief saldo van €28.249,-. Ongeveer de helft hiervan wordt toegevoegd aan de algemene reserve. De andere helft wordt toegevoegd aan een jubileumreserve. Deze reserve is bedoeld om het 50-jarig bestaan van de Lievekamp (2018) te vieren. Als je kalenderjaren met elkaar vergelijkt dan zijn er schommelingen. Echter bij het vergelijken van seizoenen met elkaar is er een consistenter beeld. In de exploitatie is er een flinke groei. Het seizoen 2016/2017 heeft qua bezoekers op de professionele voorstellingen ten opzichte van het seizoen 2015/2016 een groei laten zien van 8%. De volledige jaarrekening en het jaarverslag zijn terug te vinden op www.lievekamp.nl.
- b. Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017.
 - o Binnen de organisatie. Het afgelopen jaar is door de Lievekamp het projectplan voor Theater van de Stad ontwikkeld. Een programma waarin samengewerkt wordt met vele partijen waaronder ook Ons Welzijn, Brabant Zorg en Brabant Wonen. Het programma (met als kernwoorden; participatie en integratie) zorgt voor een programmalijn die bestaat uit sociaal-culturele amateurinitiatieven. Al dan niet in verenigingsverband. Deze programmalijn voert de Lievekamp naast de basisprogrammering. Het theater wordt daarin niet alleen gebruikt als theater, maar heeft ook een functie als ontmoetingsplaats, danshuis, expositieruimte, enz. De Lievekamp stelt hiermee letterlijk haar theater open voor de stad. Het project heeft een provinciale subsidie van 3 jaar en start in september 2017.
 - o Samenwerking tussen instellingen. Naast het hiervoor genoemde Theater van de Stad, de samenwerking met Museum Jan Cunen binnen Café Cunen en de samenwerking binnen OKVO is de Lievekamp het afgelopen jaar ook een samenwerking aangegaan met Filmliga. Filmliga was op zoek naar een locatie waarbij voorafgaand of na afloop van de film in een gezellige omgeving samengekomen kon worden. Door een meerjarige samenwerking kon de Lievekamp exclusief voor Filmliga investeren in moderne digitale beeld- en geluidstechniek. Vanaf september vertoont de Filmliga elke maand voor ruim 1300 film liefhebbers een kwaliteitsfilm.
- c. Samenwerking met het amateurveld. Theater van de Stad is sprekend voorbeeld waarbij de verbinding naar het amateurveld wordt gemaakt. Naast Theater van de Stad heeft De Lievekamp ook in haar basisprogrammering veel aandacht voor amateurkunst. In het afgelopen seizoen was het aandeel hiervan meer dan 20%. Dit is ruim boven de landelijke benchmark van ongeveer 12-15%. In het afgelopen jaar is er ook aandacht geweest voor het amateurveld binnen de eigen producties. Voorbeelden hiervan zijn: Sjik Sfantant

(samen met muziekvereniging Hartog, Stichting CarnavalsViering Oss en Stichting Oss Cultureel) en de eigen Talentenjacht Guts en Glory.

Wat is het vervolg?

We blijven op regelmatige basis via een notitie als deze de gemeenteraad op de hoogte houden van ontwikkelingen binnen het cultuurveld van de gemeente Oss. Over urgente zaken informeren wij de gemeenteraad direct.

Communicatie

Deze nota sturen we naar de adviescommissie Sociaal Bestuurlijk om de gemeenteraad te informeren.

Samenvatting

Wij willen dat de gemeenteraad goed geïnformeerd is en blijft over de ontwikkelingen in het cultuurveld in de gemeente Oss. In dit culture veld spelen de professionele instellingen, naast de vele amateurgezelschappen, een belangrijke en prominente rol. Met deze raadsinformatiebrief presenteren we in samenhang, voorafgaand aan de Kadernota, relevante ontwikkelingen in dit cultuurveld. In deze versie ligt de nadruk op samenwerking. Hierbij hebben we aandacht voor de samenwerking van professionele instellingen onderling, maar specifiek ook voor de samenwerking met het amateurveld binnen de gemeente Oss.

Net als in de vorige informatiebrief staan we stil bij:

1. *De Cultuurtafel*
2. *De Bibliotheek*
3. *Museum Jan Cunen*
4. *Muzelinck*
5. *Cultuurpodium Groene Engel*
6. *De Lievekamp*

Hierbij hanteren we de volgende 3 bespreekpunten:

- a. *Jaarcijfers en resultaten. (Een korte samenvatting van de belangrijkste cijfers en resultaten)*
- b. *Belangrijkste ontwikkelingen juni 2016 – juni 2017*
 - o *Binnen de organisatie. (Kernpunten rondom organisatieontwikkeling)*
 - o *Samenwerking tussen instellingen. (geïllustreerd d.m.v. een voorbeeld)*
- c. *Samenwerking met het amateurveld. (geïllustreerd d.m.v. een voorbeeld)*